

# KYRIE

♩ = 65

Musica: C. Piva

Ky-ri-e, e-le-i - son, Ky-ri - e, e le - i - son. Chri-ste,

e - le - i - son Chri-ste, e - le - i - son.

Ky - ri - e, e - le - i - son, Ky - ri - e, e le - i - son.

# KYRIE a 4 v.d.

♩ = 65

Musica: C. Piva

Soprano  
Ky-ri-e, e-le-i son, Ky-ri e, e-le-i-son. Chri-ste,

Contralto  
Ky-ri-e, e-le-i son, Ky-ri e, e-le-i-son. Chri-ste,

Tenore  
8  
Ky-ri-e, e-le-i son, Ky-ri e, e-le-i-son. Chri-ste,

Basso  
Ky-ri-e, e-le-i-son, Ky-ri - e, e-le-i-son. Chri-ste,

5  
S  
— e-le-i-son Chri-ste, e-le-i-son.

C  
— e-le-i-son Chri-ste, e-le-i-son.

T  
8  
— e-le-i-son Chri-ste, e-le-i-son.

B  
— e-le-i-son Chri-ste, e-le-i-son.

5

9

S Ky-ri - e, e - le - i - son, Ky-ri e, e - le - i - son.

C Ky-ri - e, e - le - i - son, Ky-ri e, e - le - i - son.

T 8 Ky-ri - e, e - le - i - son, Ky-ri e, e - le - i - son.

B Ky-ri - e, e - le - i - son, Ky-ri - e, e - le - i - son.

9

# SANTO

♩ = 65

Musica: C. Piva

Soprano  
Contralto

San - to, San - to, San - to, il Si - gno - re Dio del - l'u - ni - ver - so.

Tenore  
Basso

San - to, San - to, San - to, il Si - gno - re Dio del - l'u - ni - ver - so.

4

5  
S e C

I cie - li.e la ter-ra so-no pie\_\_ ni del - la tua glo\_\_\_\_ ria. O -

T e B

I cie - li.e la ter-ra so-no pie\_\_ ni del - la tua glo\_\_\_\_ ria. O -

5

9  
S e C

- san - na nel - l'al to dei cie\_\_ li.

T e B

- san - na nel - l'al to dei cie\_\_ li. Be-ne-det - to co - lui che vie - ne

5

14

S e C

T e B

8

14

5

nel no - me del Si - gno - re. O - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

O - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

# SANTO a 4 v.d.

♩ = 65

Musica: C. Piva

Soprano  
San - to, San - to, San - to, il Si gno - re Dio del-l'u-ni ver - so.

Contralto  
San - to, San - to, San - to, il Si gno - re Dio del-l'u-ni ver - so.

Tenore  
San - to, San - to, San - to, il Si gno - re Dio del-l'u-ni ver - so.

Basso  
San - to, San - to, San - to, il Si gno - re Dio del-l'u-ni ver - so.

5  
S  
I cie - li.e la ter-ra so-no pie - ni del - la tua glo - ria. O -

C  
I cie - li.e la ter-ra so-no pie - ni del - la tua glo - ria. O -

T  
I cie - li.e la ter-ra so-no pie - ni del - la tua glo - ria. O -

B  
I cie - li.e la ter-ra so-no pie - ni del - la tua glo - ria. O -

5

9

S - san - na nel - l'al to dei cie li.

C - san - na nel - l'al to dei cie li.

T 8 - san - na nel - l'al to dei cie li. Be-ne-det - to co - lui che vie - ne

B - san - na nel - l'al to dei cie li. Be-ne-det - to co - lui che vie - ne

9

14

S O - san - na nel - l'al - to dei cie li.

C O - san - na nel - l'al - to dei cie li.

T 8 nel no - me del Si - gno - re. O - san - na nel - l'al - to dei cie li.

B nel no - me del Si - gno - re. O - san - na nel - l'al - to dei cie li.

14

# AGNELLO DI DIO

♩ = 65

Musica: C. Piva

Soprano  
Contralto

Tenore  
Basso

A - gnel - lo di Di\_\_\_ o, che to - gli.i pec - ca - ti del mon -

8

Detailed description: This system contains the first four measures of the vocal score. The Soprano and Contralto parts are written on a single staff. The lyrics are 'A - gnel - lo di Di\_\_\_ o, che to - gli.i pec - ca - ti del mon -'. The Tenore and Basso parts are shown as rests on a staff. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs).

Se C

Te B

- do, ab - bi pie-tà di\_\_\_ no - i, ab - bi pie-tà di\_\_\_ no - i.

5

5

ab - bi pie-tà di\_\_\_ no - i.

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The Soprano part (Se C) has lyrics '- do, ab - bi pie-tà di\_\_\_ no - i, ab - bi pie-tà di\_\_\_ no - i.'. The Tenore part (Te B) has lyrics 'ab - bi pie-tà di\_\_\_ no - i.'. The piano accompaniment continues on the grand staff.

Se C

Te B

A - gnel - lo di Di\_\_\_ o, che to - gli.i pec - ca - ti del mon\_\_

9

9

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The Soprano part (Se C) is silent. The Tenore part (Te B) has lyrics 'A - gnel - lo di Di\_\_\_ o, che to - gli.i pec - ca - ti del mon\_\_'. The piano accompaniment continues on the grand staff.



13

Se C

T e B

8

13

ab - bi pie - tà di\_ no - i.

do, ab - bi pie - tà di\_ no - i. ab - bi pie - tà di\_ no - i.

18

Se C

T e B

8

18

A - gnel - lo di Di\_ o, che to - gli.i pec - ca - ti del mon -

22

Se C

T e B

8

22

-do, do - na a noi la\_ pa - ce, do - na o noi la\_ pa - ce.

do - na o noi la\_ pa - ce.

# AGNELLO DI DIO

♩ = 65

Musica: C. Piva

Soprano

Contralto

Tenore

Basso

A - gnel - lo di Di o, che to - gli.i pec - ca - ti del mon -

S

C

T

B

5

- do, ab - bi pie-tà di no - i, ab - bi pie-tà di no - i.

ab - bi pie-tà di no - i.

ab - bi pie-tà di no - i.

ab - bi pie-tà di no - i.

9

S

C

T  
8

B

A - gnel - lo di Di\_\_\_ o, che to - gli.i pec - ca - ti del mon\_\_

9

A - gnel - lo di Di\_\_\_ o, che to - gli.i pec - ca - ti del mon\_\_

13

S

C

T  
8

B

do, ab - bi pie - tà di\_\_\_ no - i, ab - bi pie - tà di no - i.

13

do, ab - bi pie - tà di\_\_\_ no - i, ab - bi pie - tà di no - i.

18

S A - gnel - lo di Di\_\_\_ o, che to - gli.i pec - ca - ti del mon -

C

T

B

18

22

S - do, do - na a noi la\_\_\_ pa - ce, do - na o noi la\_\_\_ pa - ce.

C do - na a noi la pa\_\_\_ ce.

T do - na a noi la pa - ce.

B do - na a noi la pa - ce.

22